



Documentation **IIO** - Project
Björn Jung, Frank Langer, Marc Sauter

Exhibition 16. - 18. June 2005
fore/sight conference on strategies for the society of tomorrow. Organized by Triad for the Alfred Herrhausen Gesellschaft der Deutschen Bank at the conference hall Weimar.

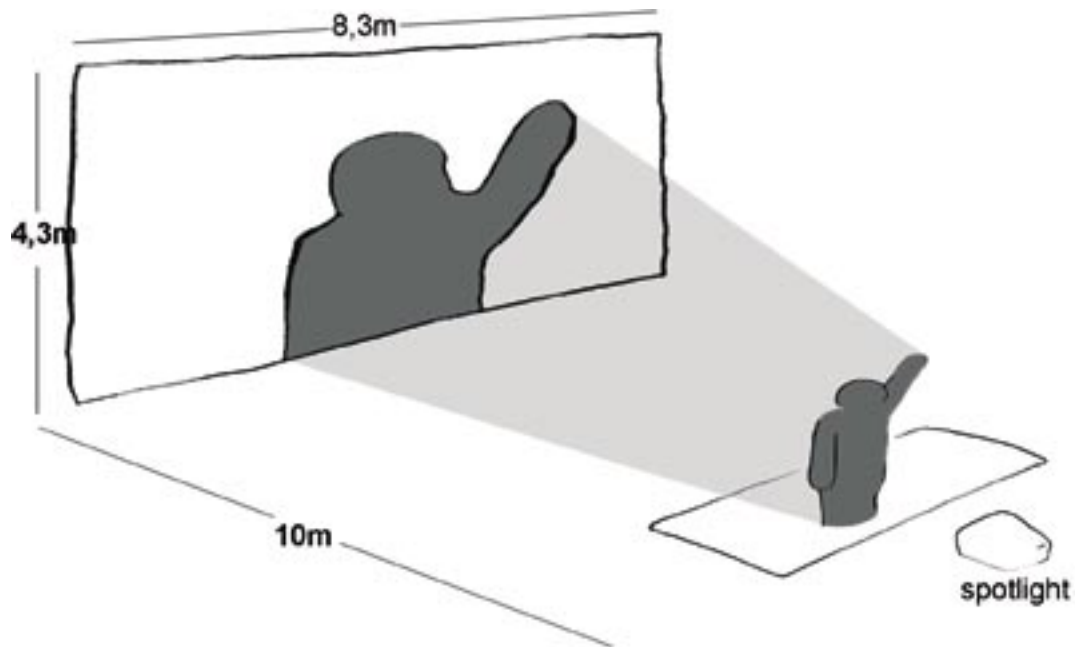
Bauhaus University Weimar
Faculty of Media - Professorship Interface Design
Project: Interaktion im Raum - SS 05
Prof. Jens Geelhaar

Aufbau

Der Besucher steht auf der Bühne im Scheinwerferlicht, welches hinter ihm in Richtung Zuschauerränge strahlt. Auf einer ca. 8m breiten und 4m hohen Fläche, bestehend aus 128 weißen 50cm² großen Polysterol-Platten, wird des Besuchers Schatten geworfen, unter welchem die einzelnen Platten in Rotation versetzt werden. Die interaktive Medienfront ist in 10m Entfernung zur Besucherbühne an einer Deckenkonstruktion befestigt.

Setting

The visitor stands on the stage in the spotlight, which is installed behind him shining in the auditorium. The visitor's shadow is thrown on a ca. 8m wide and 4m high surface made of 128 white 50cm² large polysterol plates, under which each single module is shifted in rotation. The interactive media surface is installed 10m away from the stage.



Eindruck

Die Platten rotieren unter dem Eindruck des Schattens und bilden neue Muster in der Gesamtfläche durch ihre diagonalen Aussparungen. Mit seinem Schatten ertastet der Besucher die Installation, welche ihm unmittelbar durch Bewegung der vom Schatten verdunkelten Einzelplatten und Veränderungen der Klangatmosphäre antwortet. Nach und nach fängt der Besucher mit der Wand zu spielen an: Er winkt, hüpfet, läuft und springt. Diese stimmt mit dem Hin und Her ihrer Einzelelemente mit ein. Die Motoren summen und sausen wie kleine Insekten und das quadratische Raster beginnt zu fließen und neue Muster zu bilden.

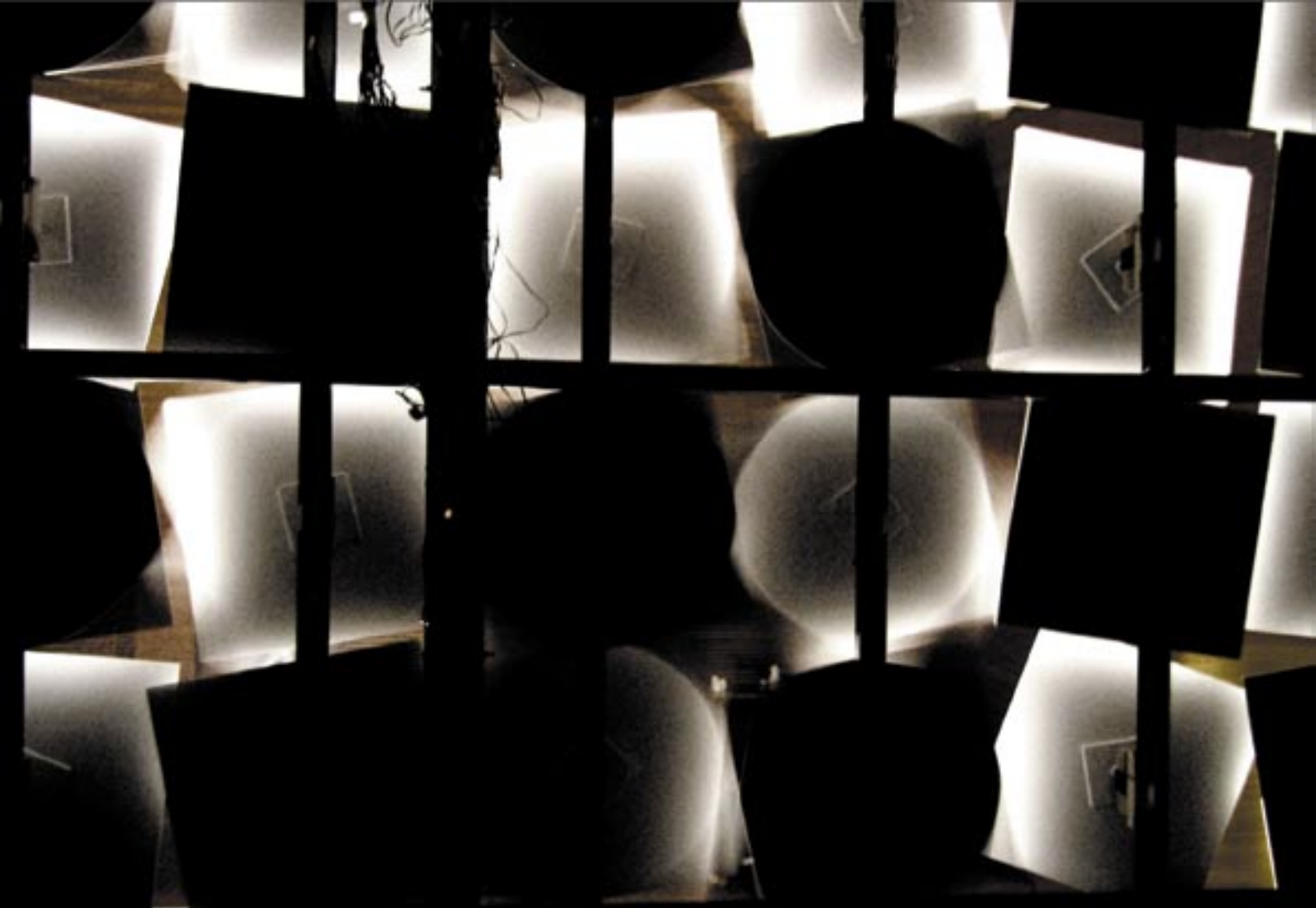
Mit der Zeit vermischen sich Aktion und Reaktion, da die Installation mit ihren fließenden Bewegungen und auch Verzögerungen den Besucher zu locken und aufzufordern beginnt.

Impression

The single modules rotate under the »impression« of the shadow and form new patterns in the whole area by their diagonal recesses. With his shadow the visitor senses the installation, which answers directly by its movements and little changes in the soundscape. After a while the visitor begins to play with the wall: he hails, hops, runs and jumps. The wall joins in with its rotating individual components. The engines hum and rush like tiny insects and the square raster begins to flow to a new pattern creation.

After a while the action and reaction mix themselves, since the installation starts to lure the visitor with its floating movements and delays, too.





Hintergrund

Jede einzelne Kunststoffplatte sitzt auf einem Servomotor, der einen Rotationsgrad von 45° nach links oder rechts zulässt und angesteuert wird, sobald die entsprechende Platte vom Schattenwurf der Besucher verdunkelt wird. Ist ein Modul nicht mehr von Schatten verdunkelt, dreht der jeweilige Servomotor die auf ihm montierte Kunststoffplatte wieder in ihre Ausgangsposition zurück.

Die Information, welche Platten von Schatten verdunkelt sind und welche nicht, erfolgt über ein Trackingsystem. Eine Kamera behält die Wand im Auge. Das erstellte Trackingsystem, verwirklicht mit der modular aufgebauten Software MAX/MSP/JITTER von cycling74, wertet das Bild partiell nach Hell- und Dunkelbereiche aus und

Background

Each single synthetic plate is fitted to a servo actuator, which has a rotation degree of 45° to the left and to the right side. Every single motor will be activated as soon as the relevant sheet is darkened by the visitor's shadow. If one module is not darkened anymore the motor will turn it back into its starting position.

The information, which one is darkened and which one not, is realized by a trackingsystem. A camera keeps the wall under surveillance. The trackingsystem, realized with the modular developed software MAX/MSP/JITTER from cycling74, analyzes the light and dark areas of the frame and gives the darkened matrixpositions via the serial port

gibt über den seriellen Port jene Positionen der Matrix an einen Micrcontroller weiter, welche von Schatten betroffen sind oder waren.

Ein selbst gelötetes, entworfenes und programmiertes Board, bestückt mit einem Micrcontroller, verwertet die Informationen des Trackingsystems und steuert die 128 Servomotoren an.

Daten

Die Installation besteht aus 128 weissen 50cm² Polysterol-Platten, die mit einem Motor gedreht werden können. Die Platten sind an einer Konstruktion aus 200m Holzstangen, über 8m in die Breite und 4m in die Höhe, befestigt. 400m Kabel, über 1000 Lötstellen und 250 Schrauben sind in fünf Wochen intensiver Arbeit verbaut worden und wiegen ca. 300 Kilogramm.

to a microcontroller.

A self soldered, draftet and programmed board, equipped with a microcontroller, uses the information of the tracking-system to control the 128 servo actuators.

Data

The installation is built of 128 white 50cm² large polysterol plates which can be rotated with a motor. The plates are fixed on a wooden frame-construction. 400m cable, over 1000 soldered joints and 250 srews are assambled together in five weeks of intensive work, weighting ca. 300 kilogramm.





Björn Jung

-1978 born in Gießen
-2001 Student at Bauhaus-Uni Weimar,
Mediengestaltung
-2005 Stipendiant der Studienstiftung des
deutschen Volkes / Design

Exhibitions:

-2003 Cebit *FutureParc*
-2003 *Foobar* in Weimar
-2004 Lange Nacht der Museen at Gaswerk,
Weimar
-2004 *Backup LoungeLab* in Weimar
-2005 Workshop with *P.A.R.T.S.* Performing
Arts Research and Training Studios *Brussels*
in Weimar
-2005 Kuration *Backup LoungeLab*

kunstduenger@web.de

Frank Langer

-1975 born in Köln
-1998-2002 worked as TV cameraman and
assistent
-2002 Student at Bauhaus-Uni Weimar,
Mediengestaltung
-2004 Member of europäische Lichtdesigner
Vereinigung

Exhibitions

-2003 *greenspace_02 licht/schatten* in
Weimar
-2004 Illumination *Wuppertal 24h* at Schloß
Lüntenbeck
-2005 Illumination *Backup LoungeLab*

www.lightinsphere.de
franklanger@lightinsphere.de

Marc Sauter

-1976 born in Schwetzingen
-1998 Student at Ruprecht-Karls-University
Heidelberg, Philosophy
-2000 Student at Bauhaus-Uni Weimar,
Mediengestaltung
-2000 electronic music band
Seltsam&Strahler

Exhibitions:

-2002 + 03 Lange Nacht der Museen in
Heidelberg for Heidelberger Druckmaschinen
-2004 Lange Nacht der Museen at Gaswerk,
Weimar
-2005 Workshop with *P.A.R.T.S.* Performing
Arts Research and Training Studios *Brussels*
in Weimar
-2005 Albumrelease at Source Records

www.psychon.de
marc@psychon.de

